



№ 1996

БЕЛЬМАН КАК НАШЕ ВСЕ



27 марта 1996 года в Самаре случилось НЕЧТО. Еще месяц назад в этом городе бессмертное имя Карла Микаэля Бельмана (к своему позорному стыду) знали по самым доброжелательным оценкам человек шесть. Причем, один из них предполагал, что это или немецкий сионист, или венгерский пианист, другой утверждал, что речь идет о современном писателе-модернисте, а третий считал Бельмана шкалой для отсчета неизвестных ему единиц измерения (по примеру Рихтера, Фаренгейта и прочих). Однако в день высадки на самарскую землю союзнического десанта во главе с Юханом Эбергом, Геннадием Айги, Ингрид Зензари и Кнутсом Скуениексом около сотни горожан (ошалевших от знакомства с песнями великого шведа, почившего двести лет назад), предвкушали (и не напрасно) невероятное событие. И оно состоялось.

В камерном зале бывшего Благородного собрания собрались поэты, музыканты, литературоведы, люди других ненужных профессий, а также примкнувшие к ним сотрудники городской администрации, которые еще, несмотря на пространные разъяснения советника по культуре шведского посольства Юхана Эберга и неугомонного лидера русской, чувашской, а заодно и всей европейской поэзии Геннадия Айги, не представляли как следует, ЧТО и КОГО они собрались чувствовать. Над собранием по-отечески дружелюбно парил портрет шведского барда, исполненный нежной рукой художника Константина Победина, стилизовавшего свою работу под прославленное полотно старого мастера (и растрогаивавшее чувашскими бельманистами в качестве этикетки русского национального напитка с легким наименованием "водка"), а вдоль стен качались, как флаги, листы к произведениям героя вечера графика из Чебоксар Игоря Улангина...

Через двадцать минут после начала карнавала, юбилея, мистерии, капустника (все обозначения будут верны) каждый из присутствующих понимал - жизнь, проведенная без Бельмана, не может всерьез считаться жизнью. На сцене блистал студенческий оркестр Евгения Лакирева, играя на русских инструментах интернациональные музыкальные шутки и пародии, сочно и монотонно пел чебоксарец Константин Ефремов, читал нараспев бельмановские тексты Иосиф Дмитриев, удивляя публику своими комическими возможностями баянист Сергей Войтенко и оперный солист Валерий Бондарев. Изюм всех сил пытались мистифицировать зрители ведущие вечера - Ваш покорный слуга и Марианна Мжелская. Хохот, похожий на рыдания, прихлопывания и притоптывания, неожиданные появления из глубины зала (как джина из бутылки горячительного) идеолога международного бельманизма Геннадия Айги - вот атмосфера (ноосфера, стратосфера) случившегося в Самаре. И даже ласковое и мягкое пение латвийского трио в составе поэта Кнутса Скуениекса, певицы Валды Дзене и композитора Айгарса Годиных только увеличивало удельный вес смеховых переживаний до критической отметки... Вечер растворился в приветливой, но изрядно студенческой мартовской ночи. Самара приняла Бельмана и его друзей во всем мире. Как теперь жить дальше?.. С вечной ностальгией по незабываемой юности Бельмановского присутствия в нашем городе, с обещанием будущего преобразования Карла Микаэля в любом из нас, в самый неожиданный и даже трагический час... Слезами горю не поможешь. Остается смеяться и читать судьбоносный документ, написанный моей скромной рукой и принятый старо- и новоиспеченными бельманистами в тот день и в тот вечер. Вот он перед Вами...

Сергей Карлмикаэлевич Лейбград.

ЭПИСТОЛА N 1

Вероятно - первая; возможно - верховная; наверняка - учредительная.

Параграф 1

Призрак Бельманизма бродит по Европе. Бродит, пишет стихи, поет песни. Зародившись во второй половине XVIII века в Швеции, он, в отличие от своего тезки Карла XII, не знает поражений, ибо не стремится к победам.

Призрак Бельманизма бродит по Европе... Окстимся. Какой там призрак! Карл Микаэль Бельман - это нам не какой-нибудь Карл Маркс. Это нам не живее всех живых!

Швеция, Латвия, Чувашия, отдельные районы Москвы уже пали от внезапно обострившегося чувства юмора, от хохота и ритма, от хмельных рифм и любвеобильного темперамента...

Смирись, Самара! Бог с тобой! Бельман с тобой! Пришла твоя очередь.

Если бы Всемирного Бельмановского общества не было, - как сказал когда-то мудрый бельманист, - его надо было бы придумать. Всемирное Бельмановское общество есть. Оно уже придумано.

Параграф 2

ДИАЛОГИ "ЦИРКА" ОЛИМП

Не блока НАТО, не ООН, не масонских лож - МИРУ НЕ ХВАТАЕТ ОБЩЕСТВА БЕЛЬМАНА.

По статистическим расчетам, астрологическим и социологическим прогнозам, по гаданиям на книгах великих поэтов - от Гомера до Тимура Кибирова, от Франсуа Вийона до Геннадия Айги, от Баркова до Карлсона, который живет... по авторитетным исследованиям шведского дипломатического корпуса и вечного российского андеграунда - идеальнейшее место для учреждения Всемирного Бельмановского общества - САМАРА... И вовсе не потому, что здесь 54 года назад размещалось Шведское посольство, а 78 лет назад на самарский свет из головы Гашека появлялся добрейший Швейк. Нет. Просто Самара - это Самара. Это перекресток всех немислимых дорог. Это судьба. А от судьбы не уйдешь. Спросите у Бельмана.

Параграф 3

На основании вышеизложенного и в присутствии герольдов ордена Бельмана из Швеции, Латвии и Чувашии -

**УЧРЕДИТЬ СЕГО ЧИСЛА В САМАРЕ
ВСЕМИРНОЕ БЕЛЬМАНОВСКОЕ ОБЩЕСТВО,**

а посему:

1. Считать город Самару первой столицей Бельмановского мира, во всяком случае и уж точно - в марте-месяце 1996 года.

2. С апреля-месяца принимать заявки, как это делается международным олимпийским комитетом, от всех желающих стать Бельмановской столицей в последующие месяцы. Определять качество жизни в будущих столицах по качеству юмора, спиртного и художественного вкуса. Решающим аргументом считать привлекательность местных жителей.

3. Сообщить всем, что членами Всемирного Бельмановского общества являются Франсуа Вийон, Роберт Бернс, Омар Хайям, Александр Пушкин, Даниил Хармс и некоторые другие, не лишённые остроумия, женолюбия и виноделия,



поэты и читатели. В том числе, и не подозревающие о своем членстве в обществе, как и в несерьезной тайной организации.

4. Решить в кратчайшие сроки **ОТРИЦАТЕЛЬНО** вопрос о том, достаточно ли для принятия во Всемирное Бельмановское общество предъявления свидетельства о получении Нобелевской премии по литературе. Ибо талант и друзья не покупаются. Даже на деньги Нобеля.

5. Считать официальными атрибутами Всемирного Бельмановского общества парик, деревянную кружку и деревянные башмаки.

6. Считать временным гербом общества изображение Бельмана верхом на дикой козе с герба Самары.

7. Считать Карла Микаэля Бельмана великим шведским, русским, латвийским, чувашским, еврейским и иным поэтом.

8. Считать упоминание о Карле Микаэле Бельмане достаточным поводом для того, чтобы полюбить и выпить.

9. Считать памятник Василию Ивановичу Чапаеву в Самаре - 27 и 28 марта 1996г. - памятником К.М.Бельману, а красноармейцев, устремившихся за великим поэтом (в том числе, Анку-пулеметчицу и Петьку), членами Всемирного Бельмановского общества. Соответственно - город Чапаевск переименовывается в город Бельмановск.

10. Считать вестник современного искусства "Цирк "Олимп" вестником Всемирного Бельмановского общества.

11. Считать учредительный съезд на поездах, трамваях и автобусах для учреждения Всемирного Бельмановского общества в Благороднейшем из всех до того случавшихся собраний в Самаре -

САМОДОСТАТОЧНЫМ, СОСТОЯВШИМСЯ И ОТКРЫТЫМ!

и 12, последнее. Считая Волгу самой большой рекой в Швеции, а Швецию самой большой страной в Самаре - для исполнения временного гимна Всемирного Бельмановского общества прошу всех присутствующих **ВСТАТЬ, СЕСТЬ, ЗАПЕТЬ И ЗАМОЛЧАТЬ.**

ВИВАТ, КАРЛ МИКАЭЛЬ БЕЛЬМАН!!!

РЕАКЦИЯ ОФИЦИАЛЬНЫХ ВЛАСТЕЙ НА СЛУЧИВШЕЕСЯ 27 МАРТА 1996г. В САМАРЕ

ПРИКАЗ № 47 УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ гор. САМАРЫ от 28 марта 1996г.

В связи с проведением в Самаре Бельмановского вечера

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Признать официальными на территории гор.Самары шведский, чувашский, латвийский, русский и еврейский языки.

2. Гл.редактору газеты "Цирк "Олимп" Сергею Лейбграду запретить в течение трех дней выпуск газеты на всех языках, за исключением шведского, чувашского, латвийского, русского и еврейского.

3. Почетным президентом чувашского культурного центра считать еврея Сергея Лейбграда. В случае, если до отъезда гостей последний не освоит навыки чувашской речи, лишить его звания Почетного президента.

4. В связи с тем, что мужчины - сотрудники городского управления культуры - не употребляют спиртные напитки, сосредоточить их основные усилия на выполнении двух основных жизненных принципов Бельмана, а именно - повсеместно пропагандировать и доказывать практическими делами любовь к женщинам и веселому образу жизни.

5. Информацию о выполнении приказа настоящим бельманистом С.Лейбградом и потенциально возможными бельманистами из городского управления культуры сообщить начальнику управления культуры Валерию Геннадьевичу Панкратову в прямом эфире на "Студии-2".

Начальник управления В.Г.Панкратов
фотографии С.Осьмачкина