**«Типы субъекта и способы его репрезентации  
в новейшей поэзии (1990‒2015)»**

**11-13 июля 2016 г.**

**Институт языкознания и Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН**

|  |  |
| --- | --- |
| ***ДЕНЬ 1. Институт языкознания РАН*** | |
| **10.00** | **В.З. Демьянков. Вступительное слово** |
| **10.15** | **Секция 1: Типология субъекта и способы его реконструкции** |
|  | Типология субъекта в поэзии – теоретические основы  *Хенрике Шталь (Трир)* |
|  | Ready-made как опыт реконструкции лирического субъекта  *Александр Житенев (Воронеж)* |
|  | Новые проблемы старого «мы»  *Наталия Азарова (Москва)* |
|  | Перерыв |
| **13.00** | **Секция 1: Типология субъекта и способы его реконструкции** |
|  | Когнитивный механизм размывания точки зрения: стратегия автокоммуникации в русской поэзии 2000-х.  *Ольга Соколова**(Москва)* |
|  | Киноглаз 2.0: кинематографический субъект в новейшей русской поэзии  *Кирилл Корчагин (Москва)* |
|  | Компьютерно-лингвистические средства выявления субъективности в поэзии  *Борис Орехов (Москва)* |
|  | **Секция 2: Субъект: выявление vs. растворение** |
|  | Лирический субъект как объект положительных эмоций  *Александр Граф (Гисен)* |
|  | Субъективация через объективацию в поэтическом тексте  *Владимир Фещенко (Москва)* |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Субъективность формы. Компаративный обзор современной русской поэзии  *Роберт Ходель (Гамбург)* |
|  | Объективизация субъекта и его трансформация в поэзии Г. Лукомникова 1990-2000-х гг.  *Массимо Маурицио (Турин)* |
| **13.00** | **Секция 3: Новые методы изучения субъекта** |
|  | Гендер и пол: о поэтическом субъекте в текстах Яшки Казановы, Наили Ямаковой, Гилы Лоран и Марианны Гейде  *Екатерина Евграшкина (Трир)* |
|  | Жест как неочевидное основание поэтического субъекта  *Денис Ларионов (Москва)* |
|  | Подходы к субъекту в когнитивной поэтике.  *Никита Сунгатов (Москва)* |
|  | Субъективация и грамматика воображения в новейшей русской поэзии  *Евгения Суслова (Москва, Нижний Новгород)* |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Лирический субъект как модель внутреннего состояния  *Иван Соколов (Беркли)* |
|  | «Пока ты спишь, я созерцаю...» Субъект и адресат в поэзии Елены Зейферт  *Александра Третьякова (Трир)* |
|  | Формы субъектности в современной украинской гражданской поэзии (2013-2015)  *Анна Гаврилюк (Трир)* |
| **18.00** | ФУРШЕТ |

|  |  |
| --- | --- |
| ***ДЕНЬ 2. Институт русского языка РАН*** | |
|  | **Секция 1: Субъект: выявление vs. растворение (Продолжение)** |
|  | К проблеме «номадического субъекта» в современной поэзии  *Наталья Фатеева (Москва)* |
|  | Что происходит с субъектом в новейшей документальной поэзии (Марк Новак и другие)?  *Виталий* ***Лехциер (Самара)*** |
|  | Множественный субъект в современной поэзии и драматургия  *Светлана Бочавер (Москва)* |
|  | Несовершенство как прием: стратегии и функции деградации субъекта  *Валерий Гречко (Токио)* |
|  | Трансформации субъектности  *Сергей Бирюков (Галле)* |
|  | Writing Between the Lines: Nika Skandiaka and the Self in Translation  *Давид Хок (Принстон)* |
|  | Пригов и Драгомощенко: субъект скользящий и субъект самосоздающий  *Александр Уланов (Самара)* |
|  | **Секция 2: Новые формы конституирования субъекта** |
|  | Генрих Сапгир 1990-х: возвращение к субъекту  *Юрий Орлицкий (Москва)* |
|  | Типы субъекта в поэзии Айги  *Райнер Грюбель (Ольденбург)* |
|  | Лирическое «мы» в творчестве Виктора Кривулина 1990-х гг. (анализ на примере книги стихов «Концерт по заявкам»)  *Марко Саббатини (Мачерата)* |
|  | Сравнительная типологизация субъекта в онейри-ческих текстах Ольги Седаковой и Елены Шварц  *Катина Бахарова (Саарбрюккен)* |
|  | О проблеме фиктивности лирического субъекта. На основе анализа стихотворений Е. Шварц, О. Седаковой, П. Барсковой и С. Кековой  *Виллем Г. Вестстейн (Амстердам)* |

|  |  |
| --- | --- |
| ***День 3. Институт языкознания РАН*** | |
|  | **Секция 4: Новые формы субъективности и способы их описания** |
|  | «Субъект» современной поэзии как прагматическая переменная  *Ольга Северская (Москва)* |
|  | Сопричастная субъективность в современной русской «непрозрачной» поэзии  *Галина Заломкина (Самара)* |
|  | Послесловесное читателя и автора: виртуальный (возможный) субъект, метафизическая мера и избыточность (на материале современной поэзии)  *Елена Зейферт (Москва)* |
|  | Поэзия онлайн: поэт и субъект  *Татьяна Алешка (Минск)* |
|  | Невидимые предметы: Картография субъективности в поэзии Анны Глазовой  *Михаил М. Вайнштейн (Кембридж)* |
|  | Современные поэты-«не-поэты»: от позиции и текста к субъектности  *Федор Двинятин (Санкт-Петербург)* |
|  | Перерыв |
|  | Утопия «новой искренности»: проблема «плаваю-щего субъекта»  *Данила Давыдов (Москва)* |
|  | Измененные состояния субъективности в новейшей русскоязычной поэзии  *Томаш Гланц (Цюрих, Прага).* |
|  | Фрэггинг: распыление и собирание лирического субъекта в поэзии Александра Скидана  *Дмитрий Кузьмин (Москва)* |
|  | Особенности конструирования субъекта в «поэзии вычеркиваний»  *Михаил Мартынов (Москва)* |
|  | Субъектность в условиях лимитационности формы: опыты предельно малых форм, случай Германа Лукомникова [Бонифация]  *Михаил Павловец (Москва)* |
|  | Экстраверт contra интроверт. К 75-летию со дня рождения Александра Гугнина  *Тамара Кудрявцева (Москва)* |
|  | ***Заключительная дискуссия-пленум*** |